



# Theoriebundel Parapente 4 - DO

Naam: .....



<b>1.</b>	<b>Saut 1 - Une âme en deux corps</b>	<b>1</b>
1.1.	Le décollage	1
1.1.1.	La rentrée	1
1.1.1.1.	C'est la rentrée	1
1.2.	Le vol	3
1.2.1.	Un plus Un font Trois ou comment une bonne relation peut t'enrichir	4
1.2.1.1.	Un plus Un font Trois ou comment une bonne relation peut t'enrichir	4
1.2.2.	Raconter au passé	4
1.2.2.1.	Le passé composé ou l'imparfait ?	5
1.2.2.2.	La formation et l'emploi du plus-que-parfait ?	6
1.2.3.	Mon prof préféré, le mien est ...	8
1.2.3.1.	L'adjectif possessif et le pronom possessif	8
1.2.4.	L'amour en arc-en-ciel	11
1.2.4.1.	L'amour et les tabous	11
1.2.5.	L'âme qui m'attire	12
1.2.5.1.	L'âme qui m'attire	12
1.2.6.	Je lis - Ton amitié est-elle saine ?	13
1.2.6.1.	Ton amitié est-elle saine ?	13
1.2.7.	Le cocktail des verbes : le présent et l'impératif	14
1.2.7.1.	L'indicatif présent et l'impératif	15
1.2.8.	Vol extrême	24
1.2.8.1.	Les compléments	24
1.3.	L'atterrissage	26
1.3.1.	Je survole	26
1.3.1.1.	Révision : Saut 1	26
<b>2.</b>	<b>Saut 2 - Le monde à travers un écran</b>	<b>47</b>
2.1.	Le décollage	47
2.1.1.	Que penses-tu d'un monde à travers un écran ?	47
2.1.1.1.	Introduction	47
2.2.	Le vol	50
2.2.1.	Mon écran et moi	50
2.2.1.1.	Mon écran et moi	50

2.2.2.	Quand même des mèmes .....	51
2.2.2.1.	Les interjections .....	51
2.2.3.	Nous avons le plaisir de vous inviter .....	53
2.2.3.1.	Envoyer une invitation - commencer/terminer des messages .....	54
2.2.4.	Smartphone chargé a causé maison brûlée .....	59
2.2.4.1.	L'accord du participé passé .....	59
2.2.4.2.	Les verbes qui se conjuguent avec être et avoir .....	61
2.2.5.	J'aurais dû y aller (selon Bigflo et Oli) .....	63
2.2.5.1.	Le conditionnel passé .....	63
2.2.6.	Je lis - La petite histoire des écrans .....	64
2.2.6.1.	La petite histoire des écrans .....	64
2.2.7.	Le cocktail des verbes : le futur (simple et proche) .....	65
2.2.7.1.	Les technologies qui vont changer notre quotidien .....	65
2.2.8.	Vol extrême .....	68
2.2.8.1.	Les éléments du texte .....	68
2.3.	L'atterrissage .....	71
2.3.1.	Je survole .....	71
2.3.1.1.	Révision : saut 2 .....	71
<b>3.</b>	<b>Saut 3 - Paris insolite .....</b>	<b>89</b>
3.1.	Le décollage .....	89
3.1.1.	Le décollage .....	89
3.1.1.1.	Introduction .....	89
3.2.	Le vol .....	92
3.2.1.	Quand l'insolite s'invite à Paris ! .....	92
3.2.1.1.	Quelques endroits insolites à Paris .....	92
3.2.2.	La Fondation Louis Vuitton .....	92
3.2.2.1.	Les verbes en -OIR .....	93
3.2.3.	Allons enfants de la patrie ... ..	95
3.2.3.1.	Allons enfants de la patrie... ..	95
3.2.4.	Les catacombes de Paris .....	97
3.2.4.1.	Les indéfinis .....	97
3.2.5.	Je veux que tu parisiennes ! .....	100

3.2.5.1.	Le subjonctif présent : la formation .....	100
3.2.6.	Le vol biplace : Un quatre quarts parisien .....	101
3.2.6.1.	Les numéraux (formes et prononciation) .....	101
3.2.7.	Écrivons-nous ? .....	104
3.2.7.1.	Le ver vert va vers le verre vert .....	105
3.2.8.	Le cocktail des verbes : écrire au passé .....	106
3.2.8.1.	Haussmann et la transformation de Paris .....	106
3.2.9.	Vol extrême .....	110
3.2.9.1.	La Tour Eiffel littéraire .....	110
3.3.	L'atterrissage .....	112
3.3.1.	Je survole .....	112
3.3.1.1.	Révision : saut 3 .....	112
<b>4.</b>	<b>Saut 4 - L'argent, ça rend heureux ? .....</b>	<b>129</b>
4.1.	Le décollage .....	129
4.1.1.	Le décollage .....	129
4.1.1.1.	L'argent, ça rend heureux? .....	129
4.2.	Le vol .....	133
4.2.1.	L'argent et moi .....	133
4.2.1.1.	L'argent et moi .....	133
4.2.2.	Faut-il que nous apprenions tous l'économie ? .....	134
4.2.2.1.	L'emploi du subjonctif après les verbes spécifiques .....	134
4.2.2.2.	L'emploi du subjonctif après les conjonctions .....	136
4.2.3.	Je suis prêt pour mon premier job étudiant ! .....	137
4.2.3.1.	Compléter un formulaire, exprimer son désir, ses nécessités .....	137
4.2.4.	Ce n'est pas ce que j'avais attendu ... ..	138
4.2.4.1.	Les pronoms relatifs .....	138
4.2.5.	Je lis : L'épargne, tfk ? .....	140
4.2.5.1.	L'épargne: tu fais quoi, pourquoi et comment ? .....	140
4.2.6.	J'écoute : L'argent fait-il le bonheur ? .....	142
4.2.6.1.	L'argent fait-il le bonheur ? .....	142
4.2.7.	Le cocktail des verbes : le conditionnel .....	143
4.2.7.1.	Le conditionnel présent et passé .....	143

4.2.8.	Vol extrême .....	147
4.2.8.1.	La nature des mots (partie 1) .....	148
4.3.	L'atterrissage .....	151
4.3.1.	Je survole .....	151
4.3.1.1.	Révision : saut 4 .....	151
<b>5.</b>	<b>Saut 5 - Voyager, c'est vivre .....</b>	<b>168</b>
5.1.	Le décollage .....	168
5.1.1.	Le décollage .....	168
5.1.1.1.	Le décollage .....	168
5.2.	Le vol .....	171
5.2.1.	Même les voyages les plus lointains commencent par un premier pas .....	171
5.2.1.1.	Voyages pour jeunes .....	171
5.2.2.	Du chalet suisse au sphair .....	172
5.2.2.1.	Le logement et l'hospitalité .....	172
5.2.3.	Le vol biplace : les prépositions .....	176
5.2.3.1.	Tu pars à Paris ou en Normandie ? .....	176
5.2.4.	Le Routard ? Je le prends et je m'en vais ! .....	180
5.2.4.1.	Vol biplace : Les pronoms personnels .....	180
5.2.4.2.	La place de deux pronoms dans une phrase .....	185
5.2.5.	Les verbes impersonnels .....	186
5.2.5.1.	Les verbes impersonnels .....	186
5.2.6.	Je lis : à vos risques et périls .....	189
5.2.6.1.	À vos risques et périls - Pascale Maret .....	189
5.2.7.	Disons-nous ? .....	190
5.2.7.1.	Casse bouche .....	190
5.2.8.	Le cocktail des verbes : le subjonctif .....	193
5.2.8.1.	Le subjonctif: formation et emploi .....	193
5.2.9.	Vol extrême .....	197
5.2.9.1.	La nature des mots (partie 2) .....	197
5.3.	L'atterrissage .....	200
5.3.1.	Je survole .....	200
5.3.1.1.	Révision : Saut 5 .....	200

<b>6.</b>	<b>Saut 6 - Mes moments de gloire</b> .....	<b>226</b>
6.1.	Le décollage .....	226
6.1.1.	Ticket d'entrée .....	226
6.1.1.1.	Bonne ou mauvaise journée ? .....	226
6.2.	Le vol .....	228
6.2.1.	Ce que je voudrais faire avant de mourir .....	228
6.2.1.1.	Ce que je voudrais faire avant de mourir .....	228
6.2.2.	Le vol biplace .....	229
6.2.2.1.	Les conjonctions .....	229
6.2.3.	Et ils vécurent longtemps et heureux .....	230
6.2.3.1.	Le passé simple .....	230
6.2.4.	Tout de tout .....	231
6.2.4.1.	Tout .....	231
6.2.5.	Je lis : Les plus grands Français .....	234
6.2.5.1.	Les plus grands Français. Tu les connais ? .....	234
6.2.6.	J'écoute : Les plus grands Français .....	235
6.2.6.1.	Les plus grands Français. Tu les connais ? .....	235
6.2.7.	Le cocktail des verbes : tous les temps .....	236
6.2.7.1.	Révision de tous les temps .....	237
6.2.8.	Vol extrême .....	242
6.2.8.1.	Un sac de billes - Joseph Joffo .....	242
6.3.	L'atterrissage .....	244
6.3.1.	Je survole .....	244
6.3.1.1.	Révision : saut 6 .....	244
<b>7.</b>	<b>Saut 7 - Vade-mecum</b> .....	<b>258</b>
7.2.	Entre les langues .....	258
7.2.1.	Le vol international .....	258
7.2.1.1.	Grammaire internationale .....	258

# 1. Saut 1 - Une âme en deux corps

## 1.2. Le vol

### 1.2.1. Un plus Un font Trois ou comment une bonne relation peut t'enrichir

#### 1.2.1.1. Un plus Un font Trois ou comment une bonne relation peut t'enrichir

Dans ce trajet...

- 1 Tu peux **comprendre** le nouveau vocabulaire dans un exercice d'écoute.
- 2 Tu peux **comprendre** le nouveau vocabulaire dans des textes écrits.
- 3 Tu peux **utiliser** le nouveau vocabulaire.
- 4 Tu peux **parler** de tes relations.

Liste de vocabulaire

Voici le lien qui donne accès à **la liste de vocabulaire** en Excel. Tu peux ajouter des mots.

**Téléchargez**

Voici le lien qui donne accès à **la liste de vocabulaire** en PDF. Tu ne peux pas ajouter de mots ici.

**Téléchargez**

Tu trouves un lien vers **Quizlet** pour t'entraîner sur la page d'exercices.

## 1.2.2. Raconter au passé

### 1.2.2.1. Le passé composé ou l'imparfait ?

#### Dans ce trajet...

1. Tu peux employer correctement l'imparfait dans une histoire au passé.
2. Tu peux **employer** correctement le passé composé dans une histoire au passé.
3. Tu peux **raconter** une histoire au passé en utilisant le temps correct.

#### La formation de l'imparfait

Sujet + la première personne du pluriel de l'indicatif présent - ONS + les terminaisons d'avoir à l'imparfait (-AIS, -AIS, -AIT, -IONS, -IEZ, -AIENT)

je travaillais  
tu travaillais  
il/elle travaillait  
nous travaillions  
vous travailliez

ils/elles travaillaient

#### La formation du passé composé

Sujet + auxiliaire avoir/être + participe passé

j'ai travaillé	je suis parti(e)
tu as travaillé	tu es parti(e)
il/elle a travaillé	il est parti / elle est partie
nous avons travaillé	nous sommes parti(e)s
vous avez travaillé	vous êtes parti(e)s
ils/elles ont travaillé	ils sont partis / elles sont parties

## L'emploi des temps du passé

L'IMPARFAIT	LE PASSÉ COMPOSÉ
<p><b>Une habitude dans le passé</b></p> <p>Chaque mercredi, elle <u>rendait</u> visite à Pierre, son meilleur ami avec lequel elle <u>allait</u> toujours boire un verre au café Pouchkine</p>	<p><b>Une action à un moment précis dans le passé</b></p> <p>Le mois passé, Gilbert Bécaud <u>est rentré</u> en France</p>
<p><b>Une action qui dure dans le passé</b></p> <p>Nathalie <u>regardait</u> par la fenêtre...</p>	<p><b>Une action courte dans le passé, qui s'interrompt</b></p> <p>... quand Pierre lui <u>a posé</u> une question importante.</p>
<p><b>Une description, un décor</b></p> <p>Depuis ce jour, la Place Rouge <u>était</u> vide. Il pleuvait sans cesse et Nathalie <u>était</u> malheureuse.</p>	<p><b>Des actions qui se suivent</b></p> <p>Après, ils <u>ont commandé</u> un chocolat chaud et ils <u>ont commencé</u> à se parler.</p>
<p><b>= l'arrière-plan</b></p>	<p><b>= le premier plan</b></p>

## 1.2.2.2. La formation et l'emploi du plus-que-parfait ?

Dans ce trajet...

1. Tu peux **conjuguer** les verbes au plus-que-parfait.
2. Tu peux **utiliser** le plus-que-parfait de manière correcte dans une phrase et dans une histoire.
3. Tu peux **raconter** une histoire au passé en utilisant le temps correct au passé.

### La formation du plus-que-parfait

Le plus-que-parfait se forme avec avoir/être à l'imparfait + participe passé.

Exemples :

Ils ont crié parce qu'ils **avaient vu** une araignée.

Le voleur **était** déjà **parti**, quand les policiers sont arrivés.

Elle a parlé avec ce garçon qu'elle **avait rencontré** la semaine passée.

Avoir à l'imparfait +	participe passé	être à l'imparfait +	participe passé
j'avais tu avais il/elle avait nous avions vous aviez ils/elles avaient	vu	j'étais tu étais il/elle était nous étions vous étiez ils/elles étaient	parti(e) parti(e) parti(e) parti(e)(s) parti(e)(s) parti(e)(s)

#### Attention !

Si l'auxiliaire est "être", le participe passé s'accorde toujours avec le sujet!

- Quand je suis arrivé, elle était déjà partie.
- Il a pleuré après que ses amis s'étaient moqués de lui.

## L'emploi du plus-que-parfait

Le plus-que-parfait exprime une action avant une autre action dans le passé.

Exemples :

Ils ont crié parce qu'ils **avaient vu** une araignée.

Le voleur **était** déjà **parti**, quand le policier est arrivé.

Elle a parlé avec ce garçon qu'elle **avait rencontré** la semaine passée.



## 1.2.3. Mon prof préféré, le mien est ...

### 1.2.3.1. L'adjectif possessif et le pronom possessif

#### Dans ce trajet ...

1. Tu peux **employer** l'adjectif possessif.
2. Tu peux **employer** le pronom possessif.
3. Tu peux **reconnaître** une répétition dans une phrase.
4. Tu peux **remplacer** une répétition par un pronom possessif.

**Regarde** la vidéo si tu n'as pas encore bien compris. Sinon, **passé à la théorie** en dessous de la vidéo.

<https://www.youtube.com/watch?v=KyjeqZLODa8>

#### Les adjectifs possessifs

	le ballon	la guitare	les ballons les guitares
je	mon ballon	ma guitare	mes guitares
tu	ton ballon	ta guitare	tes guitares
il / elle	son ballon	sa guitare	ses guitares
nous	notre ballon		nos guitares
vous	votre guitare		vos guitares
ils / elles	leur ballon		leurs guitares

**Attention !**

Le français n'est pas comme le néerlandais. Il faut faire attention à l'emploi des adjectifs possessifs.

Exemple : Jacques, est-ce que c'est **ta** chemise ?

**L'adjectif possessif s'accorde avec le substantif** et pas avec la personne qui possède quelque chose.

Exemple : C'est le portable de Sophie ? Je ne pense pas que c'est **son** portable.

**Attention !**

Il faut faire attention aux substantifs féminins singuliers qui commencent par une voyelle (= een klinker) ou un h muet.

Tu emploies toujours l'adjectif possessif masculin (mon, ton, son) !

ma + ta + sa + a, e, i, o, u ou h muet = **mon, ton, son**

Exemples :

J'ai une amie de vacances qui s'appelle Juliette. C'est **ton** amie aussi ?

On s'est rencontré dans une école de ski. C'est **son** école de ski depuis 3 ans.

Pour mon anniversaire, j'ai reçu une horloge de Juliette. C'est **mon** horloge préférée.

**Attention !**

**Son, sa, ses** = zijn / haar

Il parle à	<b>son</b> ami.	Elle parle à	<b>son</b> ami.
	<b>sa</b> voisine.		<b>sa</b> voisine.
	<b>ses</b> copains.		<b>ses</b> copains.

Les pronoms possessifs				
	<b>masculin singulier</b>	<b>féminin singulier</b>	<b>masculin pluriel</b>	<b>féminin pluriel</b>
<b>je</b>	le mien	la mienne	les miens	les miennes
<b>tu</b>	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
<b>il/elle/on</b>	le sien	la sienne	les siens	les siennes
<b>nous</b>	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
<b>vous</b>	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
<b>ils/elles</b>	le leur	la leur	les leurs	les leurs

### Emploi

Le pronom possessif **remplace** un nom pour éviter la répétition.

Le pronom possessif s'accorde en **genre** et en **nombre** (masculin, féminin, pluriel) avec le nom qu'il remplace.

#### Exemples :

– Mon ordinateur est aussi rapide que le tien (= ton ordinateur).

– Ce sont tes valises o les siennes (= ses valises) ?

## 1.2.4. L'amour en arc-en-ciel

### 1.2.4.1. L'amour et les tabous

Dans ce trajet...

1. Tu peux **utiliser** le vocabulaire de l'amour.
2. Tu peux **décrire** ce que tu penses de l'homosexualité.
3. Tu peux **parler** des tabous dans la société.

Liste de vocabulaire

Voici le lien qui donne accès à **la liste de vocabulaire** en Excel. Tu peux ajouter des mots.

**Téléchargez**

Voici le lien qui donne accès à **la liste de vocabulaire** en PDF. Tu ne peux pas ajouter des mots ici.

**Téléchargez**

Tu trouves un lien vers **Quizlet** pour t'entraîner sur la page d'exercices.

## 1.2.5. L'âme qui m'attire

### 1.2.5.1. L'âme qui m'attire

Dans ce trajet...

1. Tu peux **décrire** tes qualités.
2. Tu peux **décrire** tes défauts.
3. Tu peux **présenter** en détail ta personnalité en donnant des exemples concrets.
4. Tu peux **présenter** la personnalité d'une autre personne.

Liste de vocabulaire

Voici le lien qui donne accès à **la liste de vocabulaire** en Excel. Tu peux ajouter des mots.

**Téléchargez**

Voici le lien qui donne accès à **la liste de vocabulaire** en PDF. Tu ne peux pas ajouter des mots ici.

**Téléchargez**

Tu trouves un lien vers **Quizlet** pour t'entraîner sur la page d'exercices.

Comment peux-tu décrire une personne?

- être + adjectif : Il est responsable.
- c'est quelqu'un de + adjectif : C'est quelqu'un de responsable.
- avoir + substantif : Il a du courage.
- ne pas manquer de + substantif : Elle ne manque pas de positivité.
- avoir l'air + adjectif : Il a l'air joyeux.
- avoir un côté + adjectif : Il a un côté têtu.

## 1.2.6. Je lis - Ton amitié est-elle saine ?

### 1.2.6.1. Ton amitié est-elle saine ?

Dans ce trajet :

1. Tu peux **interpréter** si une amitié est saine ou non.
2. Tu peux **expliquer** les règles d'une amitié.
3. Tu peux **expliquer** les (dés)avantages des réseaux sociaux par rapport aux amitiés.
4. Tu peux **écrire** une réaction sur un article.

## Lecture

Avant la lecture

Tu contrôles le type de texte.

Tu regardes les images.

Tu lis les intertitres.

Tu fais des hypothèses sur le contenu.

Tu détermines l'objectif du texte.

### Pendant la lecture

Tu regardes le texte et tu cherches les choses que tu comprends.

Tu trouves les idées principales.

Tu cherches le lien entre les différents paragraphes.

Tu dérives la signification de quelques mots.

Tu recherches seulement les mots-clés.

Tu te concentres bien.

Tu relis des parties du texte.

Tu tiens compte de la structure du texte.

Tu fais des notes.

Tu fais des inférences.

Tu lis la question attentivement.

Tu relis la partie de texte où se trouve la réponse.

### Après la lecture

Tu résumes le contenu et les idées principales.

Tu notes les mots et les phrases que tu veux retenir.

## 1.2.7. Le cocktail des verbes : le présent et l'impératif

### 1.2.7.1. L'indicatif présent et l'impératif

Dans ce trajet...

1. Tu peux **former** l'indicatif présent des verbes réguliers et irréguliers.
2. Tu peux **former** l'impératif des verbes réguliers et irréguliers.
3. Tu peux **employer** l'indicatif présent des verbes réguliers et irréguliers.
4. Tu peux **employer** l'impératif des verbes réguliers et irréguliers.

Situons l'**indicatif présent** et l'**impératif** sur le schéma des modes et des temps.



**L'indicatif présent : emploi**

Le présent de l'indicatif est un temps **simple** (en un seul mot) qui peut exprimer :

- une action en train de se réaliser En ce moment, je lis la théorie.

-une action habituelle (régulière) Tous les soirs, maman me lit une histoire.

-les actions d'un récit Je lis le message de maman et je prends tout de suite

le cabas pour aller au marché.

-une vérité, une remarque La lecture est une porte ouverte sur le monde.

- un conseil, un ordre Vous ouvrez cette porte et la bibliothèque se trouve

au fond du couloir.

**L'emploi ne diffère pas du néerlandais.**

**L'indicatif présent: formation**

**3 familles de verbes: -ER, -RE, -IR**

-ER	-RE
 <p data-bbox="178 700 795 815">Les verbes en -ER</p>	 <p data-bbox="836 700 1453 815">Les verbes en -RE</p>
<p data-bbox="243 838 730 872">Le radical (=l'infinif -ER) + les terminaisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="470 918 503 952">-e,</li> <li data-bbox="470 959 511 994">-es</li> <li data-bbox="470 1001 503 1035">-e</li>   <li data-bbox="462 1074 511 1108">-ons</li> <li data-bbox="462 1115 511 1150">-ez</li> <li data-bbox="462 1157 511 1191">-ent</li> </ul>	<p data-bbox="901 838 1388 872">Le radical (=l'infinif -RE) + les terminaisons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="1128 918 1161 952">-s</li> <li data-bbox="1128 959 1161 994">-s</li> <li data-bbox="1128 1001 1161 1035">-/</li>   <li data-bbox="1120 1074 1169 1108">-ons</li> <li data-bbox="1120 1115 1169 1150">-ez</li> <li data-bbox="1120 1157 1169 1191">-ent</li> </ul>
<p data-bbox="446 1216 527 1251">je parle</p> <p data-bbox="430 1285 544 1320">tu tournes</p> <p data-bbox="430 1354 544 1389">il bavarde</p> <p data-bbox="397 1423 576 1457">nous regardons</p> <p data-bbox="406 1492 568 1526">vous cherchez</p> <p data-bbox="422 1561 552 1595">elles aiment</p>	<p data-bbox="1088 1216 1185 1251">j'attends</p> <p data-bbox="1079 1285 1201 1320">tu réponds</p> <p data-bbox="1088 1354 1193 1389">elle vend</p> <p data-bbox="1063 1423 1218 1457">nous perdons</p> <p data-bbox="1055 1492 1226 1526">vous entendez</p> <p data-bbox="1079 1561 1201 1595">ils rendent</p>
<p data-bbox="397 1641 576 1676">D'autres verbes :</p> <p data-bbox="430 1710 544 1744">arriver, ...</p>	<p data-bbox="1047 1641 1234 1676">D'autres verbes :</p> <p data-bbox="1063 1710 1218 1744">descendre, ...</p>
<p data-bbox="267 1802 714 1848">-cer : -c change en -ç devant a, o et u</p> <p data-bbox="381 1871 600 1917">p.ex. nous lançons</p> <p data-bbox="251 1940 730 1986">-ger : -g change en -ge devant a, o et u</p> <p data-bbox="373 2008 609 2054">p.ex. nous bougeons</p>	

<b>-IR</b>		
		
Les verbes en -IR : type PARTIR	Les verbes en -IR : type FINIR	Les verbes en -IR : type OUVRIR
<p>au singulier :</p> <p>le radical (=l'infinif -IR) +les terminaisons :</p> <p style="padding-left: 40px;">-s -s -t</p>	<p>Le radical (=l'infinif -IR) + les terminaisons :</p> <p style="padding-left: 40px;">-is -is -it</p> <p style="padding-left: 40px;">-issons -issez -issent</p>	<p>Le radical (=l'infinif -IR) + les terminaisons :</p> <p style="padding-left: 40px;">-e -es -e</p> <p style="padding-left: 40px;">-ons -ez -ent</p>
<p>au pluriel :</p> <p>le radical (=l'infinif -IR) +les terminaisons :</p> <p style="padding-left: 40px;">-ons -ez -ent</p>		
<p>je pars</p> <p>tu sors</p> <p>elle ment</p> <p>nous dormons</p> <p>vous sentez</p> <p>ils servent</p>	<p>je finis</p> <p>tu choisis</p> <p>il réussit</p> <p>nous remplissons</p> <p>vous grandissez</p> <p>elles rougissent</p>	<p>j'ouvre</p> <p>tu souffres</p> <p>elle offre</p> <p>nous découvrons</p> <p>vous couvrez</p> <p>elles ouvrent</p>
	<p>D'autres verbes :</p> <p>réagir, maigrir, atterrir, ...</p>	

## Les verbes irréguliers

<b>AVOIR</b>	<b>ÊTRE</b>	<b>FAIRE</b>	<b>ALLER</b>
j'ai	je suis	je fais	je vais
tu as	tu es	tu fais	tu vas
il a	elle est	il fait	elle va
nous avons	nous sommes	nous faisons	nous allons
vous avez	vous êtes	vous faites	vous allez
Ils ont	elles sont	ils font	elles vont
<b>VENIR</b>	<b>PRENDRE</b>	<b>METTRE</b>	<b>POUVOIR</b>
je viens	je prends	je mets	je peux
tu viens	tu prends	tu mets	tu peux
on vient	il prend	elle met	il peut
nous venons	nous prenons	nous mettons	nous pouvons
nous venez	vous prenez	vous mettez	vous pouvez
ils viennent	ils prennent	elles mettent	ils peuvent
aussi : revenir, devenir	aussi : apprendre, comprendre	aussi : permettre, promettre	
<b>VOULOIR</b>	<b>RECEVOIR</b>	<b>SAVOIR</b>	<b>DEVOIR</b>
je veux	je reçois	je sais	je dois
tu veux	tu reçois	tu sais	tu dois
elle veut	il reçoit	elle sait	il doit
nous voulons	nous recevons	nous savons	nous devons
vous voulez	vous recevez	vous savez	vous devez
elles veulent	ils reçoivent	elles savent	ils doivent
<b>FALLOIR</b>	<b>BOIRE</b>	<b>CONNAÎTRE</b>	<b>ÉCRIRE</b>
il faut	je bois	je connais	j'écris

	tu bois elle boit nous buvons vous buvez elles boivent	tu connais il connaît nous connaissons vous connaissez ils connaissent	tu écris il écrit nous écrivons vous écrivez ils écrivent
<b>CROIRE</b>	<b>LIRE</b>	<b>DIRE</b>	<b>PLEUVOIR</b>
je crois tu crois il croit nous croyons vous croyez ils croient	je lis tu lis il lit nous lisons vous lisez ils lisent	je dis tu dis il dit nous disons vous dites ils disent	il pleut
<b>VOIR</b>	<b>COURIR</b>	<b>NAÎTRE</b>	<b>MOURIR</b>
je vois tu vois il voit nous voyons vous voyez ils voient	je cours tu cours il court nous courons vous courez ils courent	je nais tu nais il naît nous naissons vous naissez ils naissent	je meurs tu meurs il meurt nous mourons vous mourez ils meurent
<b>(se) BATTRE</b>	<b>VIVRE</b>	<b>S'ASSEOIR</b>	<b>SE TAIRE</b>
je (me) bats tu (te) bats il (se) bat nous (nous) battons vous (vous) battez ils (se) battent	je vis tu vis il vit nous vivons vous vivez ils vivent	je m'assieds tu t'assieds il s'assied nous nous asseyons vous vous asseyez ils s'asseyent	je me tais tu te tais il se tait nous nous taisons vous vous taisez ils se taisent

	aussi : survivre		
<b>CONDUIRE</b>	<b>PEINDRE</b>		
je conduis	je peins		
tu conduis	tu peins		
il conduit	il peint		
nous conduisons	nous peignons		
vous conduisez	vous peignez		
ils conduisent	ils peignent		
aussi: introduire, produire, séduire, traduire, construire, détruire, cuire	aussi: atteindre, éteindre, craindre, (se) plaindre (de), joindre, rejoindre		

### L'impératif présent : emploi

L'impératif exprime :

- un ordre Partez tout de suite !

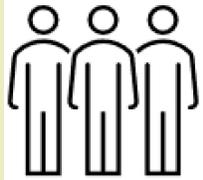
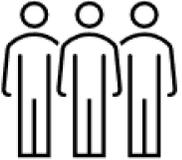
- un conseil Dépêchez-vous, monsieur.

- une défense Ne faites pas ça !

- un souhait Faites de beaux rêves !

- une proposition Faisons des exercices .

## L'impératif: formation

	On emploie	Impératif
<p><b>Impératif singulier</b></p> <p>On parle à une personne qu'on connaît bien.</p> 	<p>1°p.s. de l'ind. présent (sans je)</p> <p>Je place</p> <p>Je ne tombe pas</p> <p>Je fais</p>	<p>Place</p> <p>Ne tombe pas</p> <p>Fais</p>
<p><b>Impératif pluriel</b></p> <p>On parle à plusieurs personnes ou à une personne (forme de politesse).</p>  <p>ou</p> 	<p>2°p.pl. de l'ind. présent (sans vous)</p> <p>Vous tournez</p> <p>Vous tapez</p> <p>Vous lisez</p>	<p>Tournez</p> <p>Tapez</p> <p>Lisez</p>
<p><b>Impératif pluriel</b></p> <p>On parle à plusieurs personnes et toi, tu participes aussi.</p>  <p>+ moi</p>	<p>1°p.pl. de l'ind. présent (sans nous)</p> <p>Nous cherchons</p> <p>Nous regardons</p>	<p>Cherchons</p> <p>Regardons</p>
<p>Un impératif à <b>la forme négative</b> :</p> <p>Ne tombe pas !</p> <p>Ne tournez plus ! ne + impératif + négation</p> <p>Ne cherchons rien !</p>		

**Les verbes pronominaux**

Règles :

impératif affirmatif : conjugaison du verbe – pronom réfléchi

te --> toi

impératif négatif : ne + pronom réfléchi + conjugaison du verbe + négation

Exemples :

**se laver**

Lave-**toi**.

Lavons-nous.

Lavez-vous.

Ne te lave pas.

Ne nous lavons pas.

Ne vous lavez pas.

**se brosser les dents**

Brosse-**toi** les dents.

Brossons-nous les dents.

Brossez-vous les dents.

Ne te brosse plus les dents.

Ne nous brossons plus les dents.

Ne vous brossez plus les dents.

**Attention** aux verbes suivants !

<b>aller</b>	<b>s'en aller</b>	<b>être</b>	<b>avoir</b>
va	va-t'en	sois	aie
allons	allons-nous-en	soyons	ayons
allez	allez-vous-en	soyez	ayez

## 1.2.8. Vol extrême

### 1.2.8.1. Les compléments

Dans ce trajet...

1. Tu peux **trouver** le verbe, le sujet, le COD, le COI et l'attribut du sujet dans une phrase

2. Tu peux **déterminer** les compléments dans une phrase

Les compléments à connaître

<b>Le sujet</b>	<b>Le chat</b> cherche son chemin . <b>L'amitié</b> est importante .	Le sujet précise qui fait l'action du verbe.  Un verbe peut avoir plusieurs sujets.  Le sujet détermine l'accord du verbe et sa conjugaison.  Pour retrouver le sujet on se pose la question suivante : Qui/Qu'est-ce qui + forme verbale ?
<b>Le COD</b>	Le chat mange <b>une souris</b> . Il regarde <b>sa mère</b> .	Le COD précise l'action du verbe.  Seulement les verbes d'action peuvent avoir un COD.  Pour retrouver le COD on se pose la question suivante : Sujet + verbe + qui /quoi ?
<b>Le COI</b>	Il parle <b>à sa mère</b> . Elle téléphone <b>au directeur</b> .	Le COI précise indirectement l'action du verbe.  Pour retrouver le COI on se pose la question suivante : Sujet + verbe + à qui / pour qui ?
<b>L'attribut du sujet</b>	L'amitié est <b>importante</b> . Il est <b>écrivain</b> .	L'attribut du sujet est essentiel. L'attribut du sujet est nécessaire dans la phrase sans quoi la phrase n'a pas de sens.  L'attribut du sujet complète le sujet avec un verbe copule (een koppelwerkwoord).

## Entre les langues : syntaxe - zinsleer - syntax

le sujet	het onderwerp	the subject
le COD (complément d"objet direct)	het lijdend voorwerp	the Od (Direct Object)
le COI (complément d"objet indirect)	het meewerkend voorwerp	the Oi (Indirect Object)
l"attribut du sujet	het naamwoordelijk gezegde	complement of the subject